

TELEMOUSTIQUE

1998

Daho altitude

Le vent tourne et pousse Etienne Daho qu'on avait cru échoué après un retour manqué ("Resurrection") et un lent redémarrage ("Eden" qui se vend aujourd'hui mieux qu'en '96). Pour fêter une compilation "Singles" double disque d'or en France avant les fêtes (disque d'or chez nous), Daho est monté sur une scène minuscule et, devant une piste de danse archi-bourrée, a démontré qu'il avait la tête dure en reprenant l'option joyeusement dance des dernières tournées. De *Jungle Pulse* à *Époule Tatoo* et autre *Week-end à Rome* en passant par *Mon manège à moi*, l'ambiance était si groove que certaines chansons furent interprétées au milieu du public ondulant. Tout ça grâce au coup de baguette magique de *Premier jour*, une mélodie de Sarah Cracknell (St Etienne), écartée puis sortie entre deux albums, annonciatrice de rien mais justifiée par son charme rayonnant, comme les mémorables *Grand sommeil* ou *Tombé pour la France*. "Je suis revenu à mon premier système. Mais c'est aussi ma première chanson "collective". Quand on sort de son nombrilisme, on se rend compte qu'on a tous les mêmes attentes. C'est aussi ce qui a dicté *Idéal*."

Cet inédit de la compilation nous vaut aussi un clip nouveau sur l'"Intégrale clips" (26 titres) qui devra vous consoler de ne pas avoir été de cette soirée parisienne en compagnie d'Helena (Nogueria, comme Lio), Katherine et les inévitables Arnold Turboust et Elli Medeiros. En effet, pas de tournée en vue. Daho écrit un nouvel album qui lui arrive lentement mais sûrement.

