MIGRENNES

février 82

ÉTIENNE DAHO
LOIN DE LA FOULE DÉCHAINÉE

propos recueillis par Hevé LECOQ.

– Enfance ?
Heureuse. Le début des emmerdes, çà a été à l'école. J'ai traversé toutes ces années comme un zombie avec la musique comme seul exutoire. Je ne me souviens de rien. De toute façon, je savais bien que je finirais par faire ce qui me plaisait, alors...

– Études ?
J'ai fait des études d'anglais jusqu'à la licence. Quand j'ai largué, c'était vraiment limite, je sentais que j'allais craquer. C'est à ce moment-là que j'ai commencé à écrire des chansons.

– Penses-tu que 82 sera une année heureuse pour des rêveurs comme toi et moi ?
Je ne suis pas rêveur, seulement distrait. Pour moi, la nouvelle année ne signifie rien de spécial. J'espère seulement que la situation mondiale va s'améliorer pour qu'on puisse se marrer à l'aise.

– Quel est ton signe astral, ton ascendant, tes signes favoris ?
Capricorne ascendant lion. Quant aux signes, humm... capricornes, lions, verseaux. Mais je ne suis pas straight pour ces trucs-là.

– Penses-tu vivre une époque décadente et t'y sens-tu impliqué ?
Je ne trouve pas cette époque spécialement décadente mais plutôt trouble, incertaine, dans laquelle, je me sens évidemment impliqué Comment faire autrement...

TEXTE DE CHANSON
FIGURANT SUR LE PROCHAIN ALBUM

LA NUIT

Sombre romance, graine de violence
Rêve d'enfance, mythes magiques
Images usées, rêves éveillés
Héros d'antan qui défient le temps

Dans le noir, garçons couche tard
Sans guitares, gagnent peut-être un pourboire pour la frime
La déprime en prime

Pelloche rayée de gris, de bleu
Cuirs fatigués, rides au coin des yeux
Coca, ice cream, pas un centime
Pauvre James DEAN traîne boulevard du crime

Dans les gares, félins aux yeux noirs
Sans départ, pas d'crédit pour les chasseurs de prime
La déprime en prime

Tendres voyoux au regard flou
C'est toi, c'est nous qui dormons debout
Vivre à demi désirs, envies
Tendresse, ennui, soleil de minuit

Texte : Étienne Daho, musique : Franck Darcel
avec l'aimable autorisation
des Éditions CLOUSEAU MUSIQUE P 1981

– Pour toi créer est : Un exorcisme des malaises passés ? Une tentative de sortir de l'anonymat ? Une justification de paresseux ? Un acte sain et naturel ?
Tout sauf une tentative de sortir de l'anonymat. Je considère la célébrité comme une source d'ennuis et de malentendus. Dès fois, je me demande dans quoi je me suis embarqué...

– Comment envisages-tu ton métier alors ?
J'ai seulement envie de vivre comme j'en ai envie, en faisant de la musique loin de la foule déchaînée c'est pas compliqué...

– Que penses-tu de ce besoin – que beaucoup ont – de sortir le soir, de boire beaucoup et de parler à beaucoup de gens ? Et toi, tu sors beaucoup ?
Ben, la nuit, c'est l'opposition radicale au monde du travail et des obligations. Les troquets, les boîtes, l'alcool, tous ces machins, c'est un choix de vie, la recherche d'un monde différent, du fun, de l'éclate etc... Pendant ce temps, les straights ronflent. Bon débarras. Moi, c'est par période. Dès fois, j'suis clean, je sors pas, je bois pas, je fais du sport, je bouffe des trucs macrobiotiques et après, je deviens complètement hystérique et ça devient n'importe quoi.

– Peux-tu vivre plus d'un mois loin d'une ville et des gens que tu aimes ?
Oui, bien sûr. De toutes façons, je ne vois pas souvent mes amis. Je leur téléphone. C'est plus facile de dire des trucs quand on voit pas la gueule.

– Quelles sont les villes que tu préfères ?
Paris Rome, Pétaouchnok. Je suis à Rennes depuis très longtemps, je connais tous les plans., j'ai envie de bouger maintenant. A Paris, j'ai ma famille, des amis, pour le business, c'est plus pratique. C'est la plus belle ville du monde. L'autre soir, à Barbès, j'ai vu un macchabée dans une mare de sang. Ça c'est flippant, mais bon...

– Que penses-tu des aventures d'un soir ?
En général, c'est bien. Ça n'a rien à voir avec les schémas genre couple traditionnel et t'a rien à prouver. Mais il faut que ça soit rapide. C'est complètement inutile et malhonnête de perdre du temps en baratin pour en arriver au même résultat. Mais, j'ai pas mal réduit. Au bout d'un moment c'est toujours les mêmes plans, une fois sur deux tu te fais plomber et bonjour les antibiotiques.

– Es-tu amoureux ?
Ouais, c'est une histoire passionnante, mais j'ai pas envie d'en parler.

– Quel est ton idéal de beauté et d'élégance ?
Grande, mince et blonde, cheveux longs et raides, yeux clairs. Élégance du geste et sobriété, façon pop style, Nico ou Hardy en jeunes. Bref, le flash...

– Connais-tu Nico ou Françoise Hardy ?
Hardy, pas encore. J'ai rencontré Nico deux ou trois fois. J'aime surtout lui téléphoner pour entendre sa voix, même si je n'écoute rien. Son fils est un de mes meilleurs amis. Nous allons travaillé ensemble.

– Les modes, les mouvements ?
J'aime bien la mode pour les fringues. Suivre la mode, c'est essayer de coller le plus possible à son époque pour s'y sentir bien. La mode est un repère dans le temps, en somme. C'est une notion de temps qui me branche, mais je n'arrive pas à m'y impliquer vraiment. J'suis ça de loin et ça me suffit.

– Que fais-tu en générale le dimanche ?
Je regarde n'importe quoi à la téloche en bouffant des petits trucs ou j'écris des chansons. Il m'arrive aussi de soigner une gueule de bois, ce qui me prend bien toute la journée.

– Crois-tu en Dieu ?
Je ne suis pas baptisé et on ne m'a jamais forcé à aller à l'église. Mes parents ne pratiquent pas. C'est une chose qui m'est complètement étrangère. Je trouve navrant que la religion ait foutu tous ces trucs débiles dans la tête des gens, c'est tout.

– Si tu gagnais beaucoup d'argent, te viendrais-t'il à l'idée de faire un don à une organisation de bienfaisance ?
Tu sais, j'ai déjà tellement de copains dans la dèche...

– Qu'est-ce qui te préoccupes le plus en ce moment ?
La réalisation de mon deuxième album, et la bombe à neutrons. Ça, c'est vraiment l'angoisse.

– Es-tu heureux ?
Ouais, j'suis complètement éclaté par ce qui m'arrive

photo A. Giaconomi

. . . . . CEUX QUE JE PRÉFERE . . . . .

CHANTEUSES	CHANTEURS
NICO	BRIAN FERRY
BILLYE HOLIDAY	DAVID BOWIE
MARIANNE FAITHFULL	SYD BARRET
FRANÇOISE HARDY	RICKY NELSON
GROUPES	**MUSICIENS**
VELVET UNDERGROUND	SATIE
YOUNG MARBLE GIANTS	COLTRANE
JOY DIVISION	ENO
OCTOBRE	GERSWNIN
MATERIAL	
STINKY TOYS	**AUTEURS**
	MILLER
PEINTRES	JACK LONDON
MONDRIAN	GENET
MIRO	TOUKNIER
KLEE	
EGON SHIELE	**PHILOSOPHIE**
	EDGAR MORIN
HIT PARADE	
«ONE MORE CHANCE» Nico	**CINÉASTES**
«MAGDALENA» Alan Vega	KAZAN
«AFRIQUE OR AMERICA» Scars	GODARD
«METROPOLITAN»	FELLINI
Octobre	LOSEY

PUB
79 27 13

«Les étrangers que l'on préfère, c'est encore les étrangers de couleurs, parce qu'au moins on les repère de loin». CHARLES-ÉLIE COUTURE.

L'ÉQUIPE DE « MIGRENNES »
LES MEMBRES D'A.D.H.O.
LE C.D.P.S.S.T. AINSI QUE SON ÉMOUVANCE
TIENNENT A EXPRIMER PUBLIQUEMENT L'ENTIER SOUTIEN QU'ILS APPORTENT AUX ANIMATEURS DU CINÉMA « L'ARVOR » POUR L'ACTION CULTURELLE QU'ILS ONT TOUJOURS SU MENER D'UNE FAÇON OUVERTE ET GÉNÉREUSE, MALGRÉ LES PRÉJUGÉS MORAUX DE L'OPINION PUBLIQUE DONT LA PETITESSE LARDE ET VICIEUSE VEUT PRENDRE AUJOURD'HUI LE DESSUS. NOUS INVITONS LA POP RENNAISE A PLUS DE RESPECT DANS LA DIFFÉRENCE.