



LE CADEAU DE DAHO, ÉTERNEL ADO — Successeur légitime d'un Alain Chamfort pourtant encore actif, **Etienne Daho** promène depuis vingt ans, mine de rien, ses chansons de dandy éthéré au profil bas. Pur produit d'une new-wave française qui condescend naïvement à fricoter avec les formats pop au cours des années 80, le Rennais étend la pâte de sa voix feuilletée sur des fonds musicaux les plus divers (des violons à la drum'n'bass, en passant par divers avatars discos et autres cliquetis électroniques), mais invariablement légers, aériens. Classieux comme un parfum pour jeune cadre dynamique et décontracté, Daho pourrait également revendiquer l'ascendance d'un Gainsbourg, poils en moins et pince à épiler en plus (il a notamment écrit pour Vartan, Guesh Patti, Brigitte Fontaine, Birkin), s'il n'était, par modestie, «Tombé pour la France». Bref, il était temps pour ce chanteur languide de s'offrir un bilan de carrière en forme de collection de simples (couvrant ses succès de la période *Mythomane* 1981 au paradisiaque *Eden* 1996) à écouter au sortir de la douche ou avant de prendre l'avion. — (bs)

Photo: Virgin/LDD

Discographie: Etienne Daho, «Singles a Bienvenue à la Maison»; (un CD live de 5 titres en paquet bonus); Virgin (dist. EMI).